



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
8º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu TURMA:4º ANO

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA , HISTÓRIA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de junho

ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir as aulas pela Televisão no canal 5.2 do **Aula Paraná Municípios**, ou aos vídeos das aulas do **Aula Paraná Municípios** e demais vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Ler e compreender textos gênero História e Poema, identificar para quem são escritos e os elementos que compõem esse tipo de texto; identificar o uso adequado do sinal gráfico til.

Matemática: Calcular a área de figuras geométricas planas na malha quadriculada.

História: Conhecer a história, trajetória e cultura do povo indígena paranaense Xetá.

Ensino Religioso: Conhecer, refletir e respeitar as formas de manifestações das crenças das diversas religiões através da música.

Geografia: Ler, interpretar e responder questões sobre os povos que compõem a população brasileira e paranaense; indígenas e quilombolas; conhecer e apreciar a cultura e modo de vida desses povos.

Ciências: Conhecer as diferenças entre a célula vegetal e a célula animal.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assistindo as vídeo aulas do “Aula Paraná”, vendo as mensagens do grupo de Whatsapp da turma, lendo os textos, copiando e realizando os exercícios propostos.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;
- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.



Segunda-feira, 22 de junho de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **História**

O Circo e a Cidade

Pesquisa sobre 150 anos de história de uma das mais importantes famílias circenses do Brasil: **os Queirolo**.

O trabalho do escritor e jornalista **Luiz Andrioli** foi transformado em livro graças ao apoio do Edital de Apoio e Registro do **Patrimônio Imaterial** de Curitiba promovido pela Fundação Cultural de Curitiba em 2006.

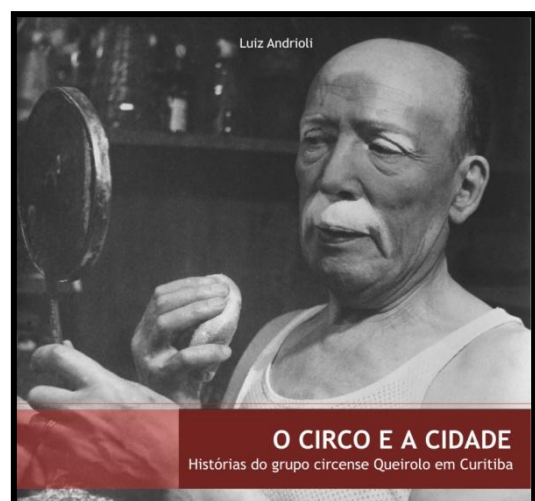
O Circo e a Cidade Histórias do grupo circense Queirolo em Curitiba

A década de 1940, período em que Curitiba vivia sob a sombra da Segunda Guerra Mundial, marca a **chegada dos Irmãos Queirolo à capital paranaense**. Eles vieram para inaugurar o principal espaço cultural daquele período: o Pavilhão Carlos Gomes. Julian e Otelio Queirolo interpretavam os imortais Harris e Chic-Chic, os **“reis da galhofa”**, como eram amplamente divulgados. **O público fazia filas para assistir às criações do grupo**. Em anos anteriores o grupo já havia conquistado o público curitibano, isto apesar da fama conhecida por dar azar para o grupo que por ela se aventurasse. Para os Queirolo, isso era apenas uma lenda tola, afinal eram grandes estrelas que já contavam com décadas de sucesso pela Europa, América e África. Nas décadas de **1950 e 1960 a família viaja pelos bairros de Curitiba**, o que marcou milhares de curitibanos que puderam ter o circo praticamente na porta de casa. Eles tinham muitos números, da comédia popular ao drama clássico, passando pelo épico, sem deixar de lado o sacro.

Ajudaram a fundar a televisão no Paraná. Esses artistas souberam levar o improviso da arte circense para um novo veículo surgia, a televisão, o que os fez ainda mais famosos. O Palhaço Chic-Chic foi para a frente das câmeras em uma emissora, em outra a família adaptou o picadeiro a um pequeno estúdio. Mais tarde fizeram uma versão paranaense do Capitão Furacão. Mas as emissoras descobriram que era mais lucrativo se render às atrações de fora da terrinha, **os Queirolo então, voltaram a fazer o velho circo**. Mas perceberam que o público já não estava mais tão disposto a enfrentar o frio da lona e o desconforto da arquibancada sobre a serragem. O governo tentou ajudar, buscou incentivar o retorno da arte circense, comprou lona nova e fez propaganda da retomada do circo dos Queirolo. Mas os tempos haviam mudado. **O recado do final da década de 1970 era claro: a TV roubará o público que já havia sido fiel ao espetáculo circense**. O espetáculo deve continuar?

GLOSSÁRIO

- ***Reis da galhofa**: Reis da brincadeira
- ***Década**: Grupo de 10 anos
- ***Comédia popular**: Comédia feita pelo povo
- ***Drama Clássico**: Drama com final feliz
- ***Épico**: Drama com crítica social
- ***Sacro**: Drama religioso ou moral
- ***Arte Circense**: Arte do circo
- ***Patrimônio imaterial**: Práticas, representações, conhecimentos, técnicas ou expressões que fazem parte da cultura de um local.



Capa do livro de Luiz Andrioli





1 - Responda as questões de acordo com o texto:

a) Qual é o tema do livro **‘O Circo e a Cidade’**?

b) Qual era a profissão dos irmãos Queirolo?

c) Quem foram seus personagens mais famosos?

d) Qual é o nome do autor do livro **O Circo e a Cidade**?

e) Em qual cidade brasileira os Queirolo vieram morar?

f) O que significa a expressão **”Reis da Galhofa”**, como era conhecidos os irmão Queirolo?

2 – Complete a tabela com os fatos ocorridos com a família Queirolo. De acordo com cada década:

Década de 40	
Década de 50 e 60	
Década de 70	





Segunda-feira, 22 de junho de 2020.

MATEMÁTICA

Geometria: Área de figura plana

Oi, eu sou o Steve do jogo Minecraft e vim ajudar vocês a estudarem Geometria.



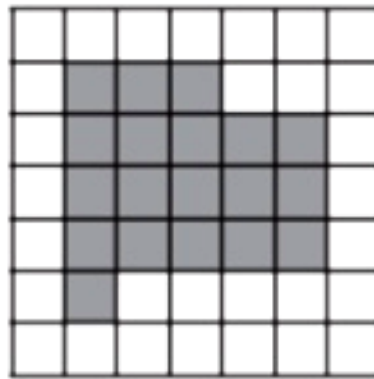
Para calcular a área de figuras precisamos pensar em quadrados, assim como no mundo do Minecraft. No meu mundo tudo e todos são quadriculados.

A **área** de uma **figura plana fechada** é a medida da extensão de sua **superfície**. A unidade fundamental de medida de áreas é o **metro quadrado** e seu símbolo é **m²**. Isso significa que **1m²** é a área de um **quadrado** que tem **1m de lado**. Podemos também utilizar os múltiplos e submúltiplos do metro quadrado como o **centímetro quadrado (cm²)**.

1 – Marque um “X” na alternativa correta:

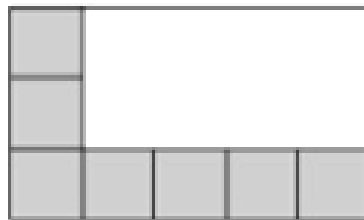
A) Veja a figura cinza desenhada na malha quadriculada abaixo. A medida da área de cada quadradinho da malha é igual a 1cm². Qual é a medida da área dessa figura cinza?

- A) 19cm²
- B) 20cm²
- C) 28cm²
- D) 49cm²



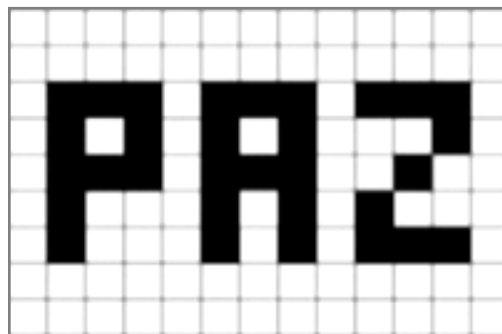
B) O piso de uma sala está sendo coberto por cerâmica quadrada. Já foram colocadas 7 cerâmicas, como mostrado na figura. Quantas cerâmicas faltam para cobrir o piso?

- A) 7
- B) 8
- C) 5
- D) 9



C) Utilizando como unidade de medida, o quadradinho do papel quadriculado, a área da palavra “PAZ”, representada abaixo é igual a:

- A) 18 quadradinhos
- B) 31 quadradinhos
- C) 45 quadradinhos
- D) 50 quadradinhos

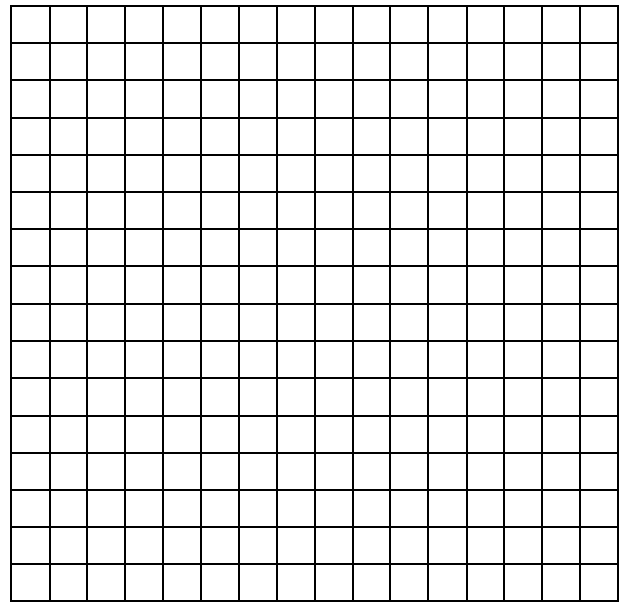
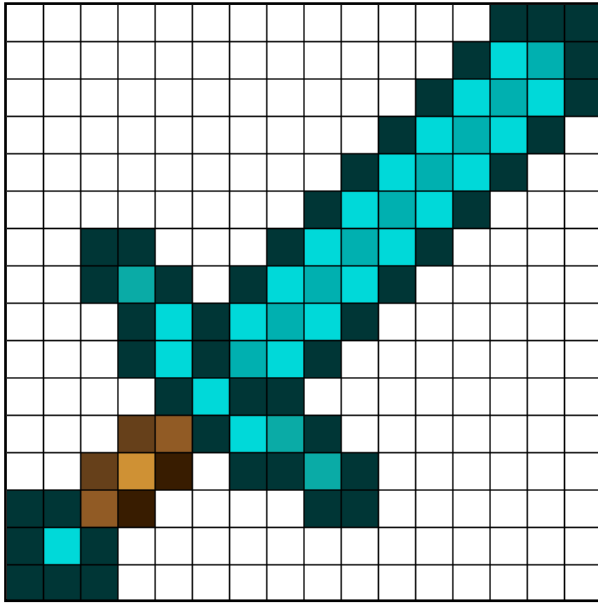




2 – Tente desenhar esses objetos do Minecraft na malha quadriculado seguindo o modelo.

Dicas: Comece pela parte de baixo.
Conte os quadradinhos

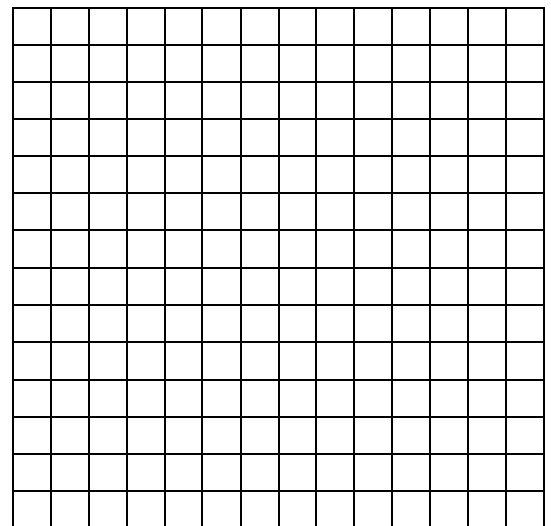
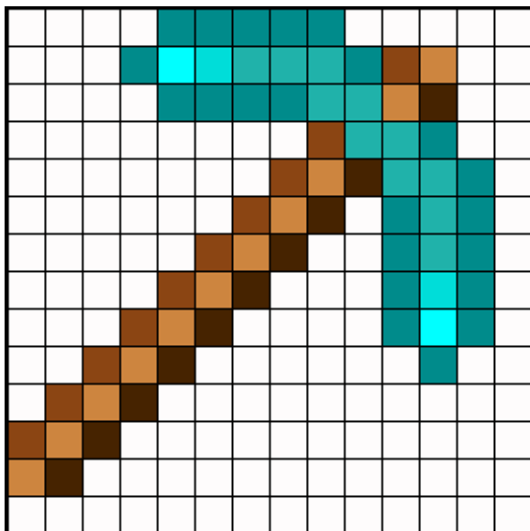
Espada:



Pensando que cada quadradinho representa 1cm^2 , quanto é a área total da espada?

R _____

Picareta:



Pensando que cada quadradinho representa 1cm^2 , quanto é a área total da picareta?

R _____





Terça-feira, 23 de junho de 2020.

HISTÓRIA

Povos indígenas do Paraná: Povo Xetá

Os Xetá tiveram contato com o homem branco no século XIX, contudo, é a partir da década de 1940 que se intensificam as notícias sobre esse grupo. Habitavam tradicionalmente o noroeste paranaense, as margens do rio Ivaí, região conhecida como Serra de Dourados. Eles mantiveram a tradição de serem nômades caçadores e coletores, sempre mudando de um lugar para o outro, sem ter moradia fixa.

Eles eram um grupo composto de aproximadamente 200 pessoas quando tiveram os primeiros contatos com os colonizadores. Mas devido a lutas contra a escravidão e doenças trazidas pelos brancos foram morrendo e no ano de 1999 chegaram a existir apenas 8 pessoas dessa etnia que foi quase extinta.

Eles têm a cultura de dormir ao relento, manterem seus cabelos compridos e usarem brincos grandes de penas e um adorno de osso bem característico em seus lábios.

Atualmente, no Estado do Paraná, os Xetás continuam sendo pouco numerosos e compartilham com os Guarani e Kaingang a Terra Indígena de São Jerônimo da Serra e a aldeia urbana de Curitiba Kakané Porã, pois não tinham uma residência fixa, por serem semi-nômades.



1 – Responda:

- a) Explique com suas palavras a frase: “Os Xetás mantiveram a tradição de serem nômades caçadores e coletores..”

- b) Por que o povo Xetá passou de 200 indivíduos para apenas 8? Explique.

- c) Quais são as principais características da cultura dos Xetás?





Quarta-feira, 24 de junho de 2020.

ENSINO RELIGIOSO

Representações Religiosas na arte: **Música**

A música é uma forma de expressão artística e universal. Todos os povos, nos mais diversos locais, dos mais sofisticados centros urbanos aos vilarejos mais distantes produzem a música como expressão artística. A música é utilizada para a realização e expressão das mais diversas religiões em suas práticas e cultos. Também é utilizada pela arte popular que cria músicas com temas religiosos que são feitas para serem tocadas em rádios e atingir um grande público que não necessariamente faz parte dessas religiões.

1 – Leia a letra dessa música do cantor Nando Reis:

Mantra

Nando Reis

Quando não tiver mais nada
Nem chão, nem escada
Escudo ou espada
O seu coração... acordará!

Hare Krishna Hare Krishna
Krishna Krishna
Hare Hare
Hare Rama Hare Rama
Rama Rama
Hare Hare

Quando estiver com tudo
Lã, cetim, veludo
Espada e escudo
Sua consciência... adormecerá

E acordará no mesmo lugar
Do ar até o arterial
No mesmo lar, no mesmo quintal
Da alma ao corpo material



Quando não se tem mais nada
Não se perde nada
Escudo ou espada
Pode ser o que se for, livre do temor

Quando se acabou com tudo
Espada e escudo
Forma e conteúdo
Já então agora dá, para dar amor

Amor dará e receberá
Do ar, pulmão; da lágrima, sal
Amor dará e receberá
Da luz, visão do tempo espiral

Amor dará e receberá
Do braço, mão; da boca, vogal
Amor dará e receberá
Da morte o seu guia natal

Adeus dor! Adeus dor!
Adeus dor! Adeus dor!

Essa música foi escrita baseada num mantra da religião Hindu da Índia. O cantor Nando Reis utilizou várias partes de um mantra que é cantado pelas pessoas dessa religião. Ele traduziu letra e em algumas partes manteve o mantra na língua original. Essa música ficou muito famosa e foi amplamente divulgada no rádio, televisão e internet.

1 – Responda:

a) Você conhecia essa Música? O que você sente ao ler a letra dela?





Quarta-feira, 24 de junho de 2020.

GEOGRAFIA

Povoação do Paraná: Povos Índigenas e Comunidades Quilombolas

No estado do Paraná existem, atualmente, quatro etnias indígenas: Guarani, Kaingang, Xetá e Xokleng. São aproximadamente 9.015 indígenas, que vivem em 17 terras demarcadas.

A economia das comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência (apenas para a sobrevivência sem ter lucro), pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementarem a renda familiar, produzem e vendem artesanato como cestos, balaios, cerâmica de argila e objetos típicos indígenas como arco e flechas e instrumentos musicais.



1 – Faça a cruzadinha da economia indígena:

- ROÇAS
- POMARES
- ARTESANATO
- GALINHAS
- PORCOS





Quilombolas são os descendentes e remanescentes de comunidades formadas por afrodescendentes **livres** de escravos fugitivos das fazendas, os quilombos. Essas comunidades resistiram à escravidão desde que aqui chegaram, **contra sua vontade**, até o ano de 1888 (quando houve a abolição da escravatura) no Brasil. Entre os africanos, trazidos pelos portugueses para serem escravizados no Brasil, **havia muitos nobres africanos, príncipes, princesas e mesmo caponeses que não aceitaram a condição de escravidão imposta a eles pelos brancos**. Eles fugiam das fazendas e formavam grupos de resistência no meio das matas que agiam contra a escravidão de seus irmãos, libertando os escravizados das fazendas dos senhores brancos. Esses homens e mulheres eram treinados na luta da capoeira e utilizando facões como armas, organizavam os resgates de seus irmãos de forma heróica. Muitos deles foram capturados novamente, torturados e mortos pelos senhores brancos por fazerem parte disso. A esperança dos povos Quilombolas era de libertarem seus irmãos da servidão dos brancos, formarem um reino poderoso com exércitos no meio das matas, e retornarem para a sua terra natal, a África.

O principal quilombo foi o “**Quilombo dos Palmares**”, que foi primeiramente liderado por **Ganga Zumba**, chamado pelo povo dos quilombos de **Rei Ganga Zumba**. Ganga Zumba era filho da princesa **Aquiltune**, irmã do rei Antonio I, do Congo no continente africano. Conta a história que Ganga Zumba aceitou um acordo com os brancos de parar a resistência contra os senhores brancos, que não aceito pelo seu sobrinho Zumbi e por muitos membros dos quilombos. Então Zumbi, seu sobrinho, envenenou seu tio Ganga Zumba e tomou a liderança do Quilombo dos Palmares junto com Dandara, sua esposa e continuaram a resistência contra os brancos. Não se sabe ao certo se esses personagens foram reais, pois não há registros documentados desses povos, mas são as histórias contadas pelos quilombolas de geração em geração.

Infelizmente o plano dos quilombolas de retornarem a África não deu certo e atualmente as comunidades quilombolas estão presentes em todo o território brasileiro, e nelas se encontra uma rica cultura, baseada na ancestralidade negra, indígena e branca, pois vários indígenas e brancos se uniram a luta dos quilombolas. Eles mantêm seu estilo de vida simples em meio a natureza e de comunidades, como a dos povos indígenas. No entanto, os quilombolas sofrem com a dificuldade no acesso à saúde, à educação e invasão de suas terras.



2 - Você conhecia a história dos Quilombos? Você acha a luta e a existência de reservas para os quilombolas importantes? Explique com suas palavras.





Quinta-feira, 25 de junho de 2020.

CIÊNCIAS

Células: Célula vegetal e célula animal

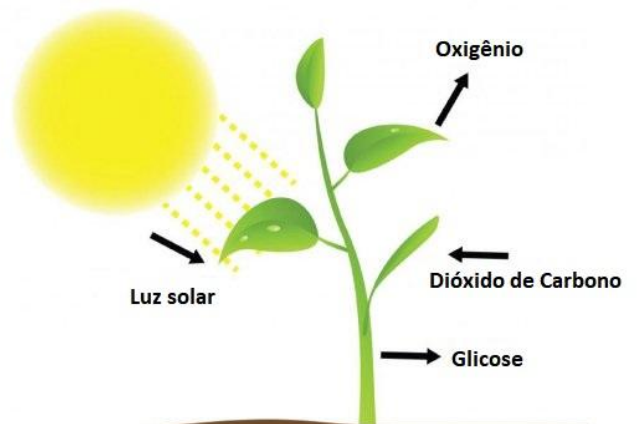
Você aprendeu que todos os seres vivos são compostos por células. As células são a menor unidade que compõem os seres vivos. Mas os seres vivos não são iguais e suas células também não. As células são compostas por membrana, citoplasma e núcleo. Dentro do citoplasma, de toda célula, ficam flutuando várias organelas (mini órgão das células) e cada organela desempenha uma função. Porém as células dos vegetais têm uma organela muito especial, o cloroplasto, que dá a célula vegetal a **capacidade de fazer a fotossíntese e produzir seu próprio alimento**, além de dar aos vegetais a **cor verde**. A membrana da célula vegetal também é diferente da dos demais seres vivos, ela se chama **parede celular**.



Célula animal



Célula vegetal



1 – Responda:

a) O que é a fotossíntese?

b) Por que os vegetais são verdes?

c) Quais são as diferenças entre a célula vegetal e a célula animal?

d) Você gostaria de ter células que realizassem a fotossíntese? Explique com suas palavras.





Quinta-feira, 25 de junho de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **Letra de canção**

1 – Leia a letra dessa canção:

Sonhos de um palhaço

Compositor: Antonio Marcos

Vejam só

Que história boba eu tenho pra contar
Quem é que vai querer me acreditar
Eu sou palhaço sem querer

Vejam só

Que coisa incrível o meu coração
Todo pintado e nessa solidão
Espera a hora de sonhar
Ah, o mundo sempre foi
Um circo sem igual
Onde todos representam bem ou mal
Onde a farsa de um palhaço é natural

Ah, no palco da ilusão

Pintei meu coração

Entreguei, entreguei amor e sonhos sem saber

Que o palhaço pinta o rosto pra viver

Vejam só e há quem diga que o palhaço é

No grande circo apenas o ladrão

Do coração de uma mulher

Ah, o mundo sempre foi

Um circo sem igual

Onde todos, todos representam bem ou mal

Onde a farsa de um palhaço é natural

Ah, no palco da ilusão

Pintei meu coração

Entreguei amor e sonho sem saber

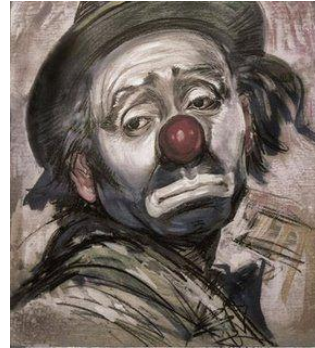
Que o palhaço pinta o rosto pra viver

E vejam só

E há quem diga que o palhaço é

No grande circo apenas o ladrão

Do coração de uma mulher



Os palhaços representam a alegria e fazem as pessoas rir. Mas existe um lado triste e solitário nessa profissão.

Muitas vezes, até mesmo suas pinturas de rosto trazem lágrimas, como as dos Pierrots (palhaços franceses).



Muitos quadros de palhaços tristes se popularizaram na década de 80. E muitas casas tinham pinturas de palhaço triste em suas casas.

Fazer as pessoas rir não é uma tarefa fácil, pois muitas vezes os palhaços podem não estar felizes, mas sempre têm que estar prontos para tirar risos de sua platéia.





1 – Responda as questões de acordo com o poema:

a) Circule as rimas da canção e copie-as?

a) Quantas estrofes tem a música?

b) Quantos versos tem a terceira estrofe?

c) Qual sentimento a música provoca em você? Explique.

d) Você acha a profissão de palhaço importante? Por que?

2 – “Que coisa incrível o meu coração... Todo pintado e nessa solidão... Ah, no palco da ilusão... Pintei meu coração... No grande circo apenas o ladrão”. As palavras destacadas desses versos tem um sinal gráfico em comum. Qual é o nome desse sinal?

Uso do til ~

Só se usa til (~) nas vogais **A** ou **O**. O til(~) indica som nasal.

3 – Complete as palavras abaixo com o til ~ no local adequado:

CIDADAO

MANHA

ANAO

MAÇA

ÓRGAO

VILA

BOTOES

IRMA

BALAO

FOGAO

CAO

AVIAO



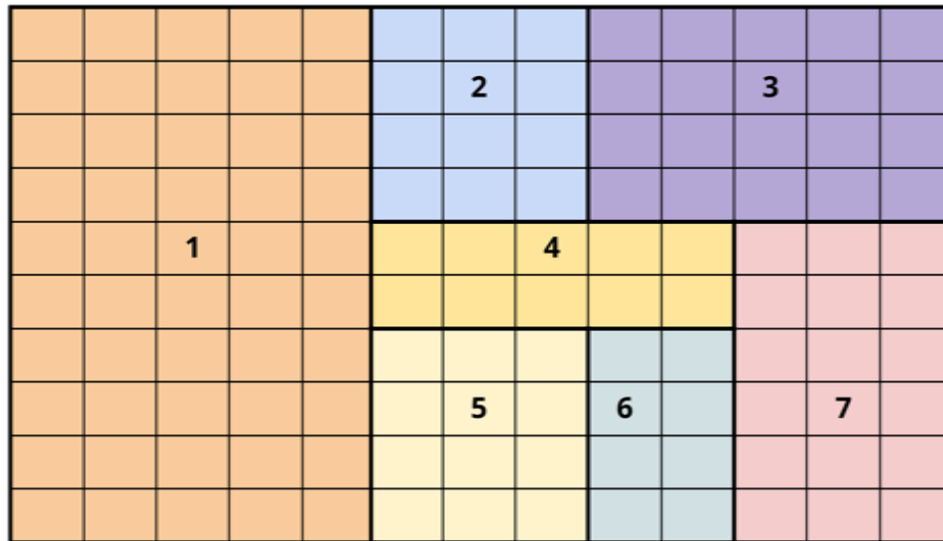


Sexta-feira, 26 de junho de 2020.

MATEMÁTICA

Geometria: Área de figura plana

Esta é a planta baixa da casa de Marcela. Observe-a para responder às questões a seguir.



1-Sala; 2-Quarto do irmão; 3-Quarto da Marcela; 4-Corredor; 5-Cozinha; 6-Banheiro; 7-Quarto dos pais.

Agora responda às seguintes questões levando em conta que cada quadradinho equivale a 1m^2 .

1 – Quantos m^2 tem:

- a) O quarto de Marcela? _____
- b) A sala da casa? _____
- c) O quarto do irmão de Marcela? _____
- d) O banheiro? _____
- e) O quarto dos pais de Marcela? _____
- f) O corredor central? _____
- g) A cozinha? _____





8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de Junho 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: tempo e ritmo;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u>➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação). KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos. TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo. Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/1CTqjT-YkTY➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?➤ SINTA QUE SENSACIONES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?➤ PENSE EM TUDO ISSO;➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA,

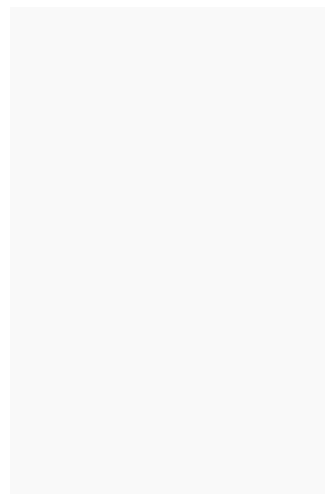
	<p>ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA
PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO DE 2020

TURMA: 4º ANO A

ATIVIDADE

1- O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro TSORO YEMATATU

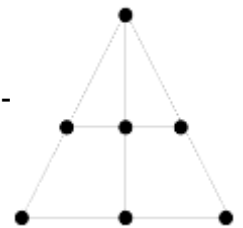
2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: TSORO YEMATATU tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

O que precisa para jogarmos?

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).



REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.

Link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JO-GOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 À 26 DE JUNHO DE 2020

APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! VOCÊ DEVE OUVIR O VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR PARA REALIZAR AS ATIVIDADES.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Toys and Games (jogos e brinquedos)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- empregar com a mediação do(a) professor(a) os pronomes subjetivos na formação de enunciados relacionando com conteúdo jogos/brinquedos.
ATIVIDADE PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:	LEIA COM ATENÇÃO O VOCABULÁRIO DE BRINQUEDOS E JOGOS EM INGLÊS E FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA. CADERNO E ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020.

OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)

TOYS AND GAMES



TRUCK



BALL



BICYCLE



CAR



DOLL



**SHOOTING
MARBLES**



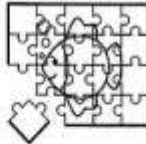
JUMP ROPE



PLANE



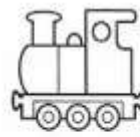
KITE



PUZZLE



TEDDY BEAR



TRAIN



**SPINNING
TOP**



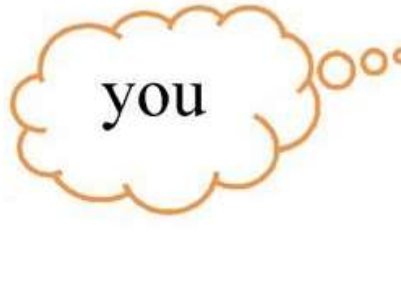
HOPSCOTCH

Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)



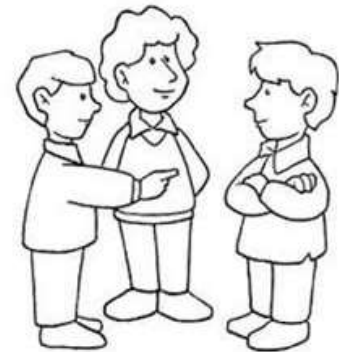
I

I = significa EU



you

YOU= significa VOCÊ



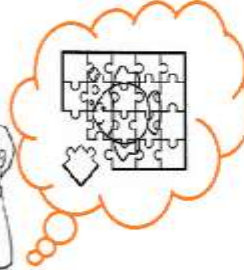
EXERCISE

1- OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS EM PARÊNTESES)

EXAMPLE:



I LIKE TO PLAY KITE
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



YOU LIKE TO PLAY PUZZLE
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)

A)



_____ LIKE TO PLAY _____.
(I/YOU) (DOLL/BICYCLE)

B)



_____ LIKE TO PLAY _____.
(I/YOU) (SPINNING TOP/ HOPSCOTCH)

C)



_____ LIKE TO PLAY _____.
(I/YOU) (TRUCK/ CAR)